

最近英航向空姐們發出通告，要求她們不要在飛機降落和起飛前後玩數獨遊戲，以免她們被遊戲吸引而分心，無法應付突發情況。

由英航的通告，可以看到數獨如何令不少人如癡如醉。就連楊中怡，都試過玩數獨玩到搭車忘了下車。數獨肯定是盤大生意，但數獨的知識產權，又到底在何人之手？

數獨是美國人Howard Garns在七十年代發明，不過這位仁兄，並無向當局申請專利，所以版權不是他所有。日本在八十年代改名，因此發明了數獨這個名稱。日本一間出版公司，現時擁有數獨商標在日本的使用權，問題係，這間公司並不能夠阻止其他公司，推出玩法一樣，但名稱不同的遊戲，因為這間公司沒有遊戲的專利權。

那香港退休法官，新西蘭人高樂德(Wayne Gould)擁有甚麼？在高樂德潛心研究數獨之前，日本人係用人手設計每日的遊戲，但這是很費時失事。

高樂德用了六年時間，發明了用電腦來自動產生不同的數獨遊戲，而報館就向高樂德交版權費。高樂德的貢獻在於，他所寫的電腦程式，而不是他發明數獨。高樂德當然可以將他的電腦程式申請專利，然後大賺其錢，否則高樂德恐怕一早吃了西北風。

而市面上的數獨機，如果他們有自己發明的程式，去產生數獨遊戲，其實都是合法，不過在美國，這些數獨機就有可能違反專利權法，Blackberry的技術，剛好同一間無實質研究的專利權擁有公司NTP手上的專利撞到應，結果Blackberry要被人告，最後還要付一筆專利權費給NTP。

因此，不要小看專利權的複雜性，這場數獨風潮背後的知識產權問題，可以複雜到令人頭大。

話得說回來，數獨風潮在吹至內地，各地大小報章及網站也加入了數獨行列，與歐美接軌，連龍頭大報《北京青年報》在今年初改版時，也特別在副刊《漫遊地帶》加插了數獨遊戲，讓讀者每天有得玩，翌日對答案。不過，數獨遊戲的進化速度亦快得很，變種之多，亦令人有追不上的感覺，例如《am730》引進的killer sudoku就是其一，需要的技巧更高。

看來，數獨的風潮並不會如俄羅斯方塊或扭計骰一般短暫，而是個不斷求變的長青數字遊戲。